

Lernschwerpunkt: Vergleiche mit kurzen und langen Adjektiven (*more/most*)

Kompetenzen: **Reading** Vergleich von Computerspielen (Tabellenangaben auswerten) •

Speaking eigene Vergleiche zu Computerspielen anstellen

Lern- und Arbeitstechniken: sprachliche Regelmäßigkeiten entdecken

Zeitbedarf: ca. 1 Std.

Minimalversion: mündliche Bearbeitung Ex 1a und Ex 1c

Kooperative Lernformen: PA

4

FOCUS ON LANGUAGE

1 a Lösungsbsp.:

1 N2 is cheaper than Darkuz.

2 Darkuz is easier than Gilmen.

3 N2 is the cheapest game.

4 N2 is the easiest game.

1 b Lösung:

Regel: Bei kurzen Adjektiven hängst du -er oder -est an das Adjektiv. Beim Komparativ brauchst du das Wort than.

1 c Lösung:

1 false (Darkuz is boring, N2 is OK)

2 true

3 true

4 true

5 false (Gilman is the most popular game)

1 d Lösung:

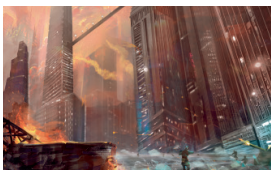
Regel: Bei langen Adjektiven setzt du more oder most vor das Adjektiv. Beim Komparativ brauchst du das Wort than.

1 e Lösung:

individuelle Lösungen

1 Three games

In business club, Ben and his team compared three games: N2, Gilmen and Darkuz.

			
cheap	\$9.99	\$15.00	\$49.50
easy	For beginners	Only for very good players	OK for most players
exciting?	OK	Fast and exciting	Boring
popular?	***	*****	*

a Compare the three games.

- 1 ... is cheaper than ...
- 2 ... is easier than ...
- 3 ... is the cheapest game.
- 4 ... is the easiest game.

b Copy and complete the FOCUS-box.

FOCUS

Vergleiche mit kurzen Adjektiven

Adjektiv	cheap	Gilmen is cheap.
Komparativ	cheaper	N2 is cheaper than Gilmen.
Superlativ	cheapest	N2 is the cheapest.

Regel: Bei kurzen Adjektiven hängst du ... oder ... an das Adjektiv. Beim ... brauchst du das Wort than.

Language file 10 → p.147

c Look again at the three games. Are these sentences true or false?

Is the information true or false?

- 1 Darkuz is more exciting than N2.
- 2 Gilmen is more exciting than Darkuz.
- 3 Gilmen is the most exciting game.
- 4 N2 is more popular than Darkuz.
- 5 N2 is the most popular game.

d Now read this FOCUS-box. Copy and complete the rule.

FOCUS

Vergleiche mit langen Adjektiven

Adjektiv	interesting	Darkuz ist not interesting.
Komparativ	more interesting	N2 is more interesting than Darkuz.
Superlativ	most interesting	Gilmen is the most interesting game.

Regel: Bei langen Adjektiven setzt du ... oder ... vor das Adjektiv. Beim ... brauchst du das Wort than.

Language file 10 → p.147

e AND YOU? Talk to a partner about your favourite games.

- ... is more difficult than ...
 ... is more interesting than ...
 ... is the most exciting game! It's the best.

1 Three games

Material

OHP/Dokumentenkamera, KV 15 (Klassensatz)

Einstieg

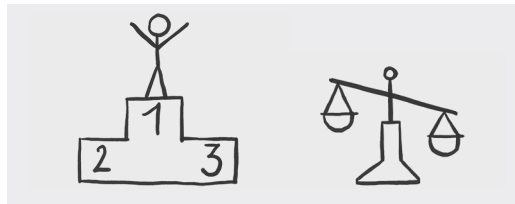
- **SB bleibt geschlossen.** L beginnt ein *warm up* und rekapituliert schon bekannte Adjektive:
L: *Let's talk about our last English test – I think it was quite easy ...*
S: *No, it was difficult ...*
- Notiz des Gegensatzpaares (*easy – difficult*) als TA – in zwei Spalten geordnet nach kurzen und langen Adjektiven)
L: *Can you find more adjectives and their opposites?*
- L und S sammeln weitere Adjektive an der Tafel, darunter sollten *cheap* (vs. *expensive*), *exciting* (vs. *boring*) und *popular* (vs. *unpopular*) sein.
- L fragt Vorerfahrungen der Schüler zu Computerspielen und deren Preisen ab:

My favourite computer game ... it costs ...

L: *Ben and his team are talking about their favourite computer game too.*

a ☉ Compare the three games.

- Schriftliche Übung, bei Zeitnot wird sie nur als mündliche Übung durchgeführt.
- Gemeinsame Kontrolle im Plenum mithilfe von OHP/Dokumentenkamera.
- Als Visualisierung zeichnet L eine einseitig geneigte Waage neben die Komparative auf OHP / Dokumentenkamera zur Hervorhebung der Vergleiche und neben die Superlative eine Siebertreppe:



b Copy and complete the FOCUS-box.

- Die S übertragen die FOCUS-Box in ihre Hefte und vervollständigen dabei die Regel.
- *Language file 10* (SB-Seite 147 enthält weitere Informationen zur neuen Struktur.
- **Hinweis:** Im bayrischen Dialekt wird „ist größer wie“ verwendet, was grammatikalisch nicht korrekt ist. „Wie“ sagt man nur, wenn Dinge gleich sind: „A kostet genau so viel wie B“.

c Look again at the three games. Are these sentences true or false? ...

- Die S beurteilen die Aussagen und notieren nur *t(rue)* oder *f(alse)*; mündliche Korrektur im Plenum.

d Now read this FOCUS-box. Copy and complete the rule.

- L erinnert die S an den TA vom Beginn der Stunde, bei dem kurze und lange Adjektive getrennt aufgelistet wurden.
- Die Regel für kurze Adjektive ist bekannt, nun suchen die S mithilfe der FOCUS-Box die Regel für lange Adjektive.
- Die S übertragen die korrekten Beispielsätze und die Regel in ihre Hefte.
- Einsatz des *Language file 10*, SB-Seite 147 möglich
- Denkanstoß: Und im Deutschen? „am interessantesten – interessanter als“ Hier gibt es keine Unterscheidung zwischen kurzen und langen Adjektiven.

e 👤 AND YOU? Talk to a partner about your favourite games.

L: *I'm not an expert in computer games. I'm interested in your opinion about your favourite games. Find a partner and talk about your three favourite games.*

- Die S tauschen sich in PA aus und vergleichen ihre(n) Favoriten (Auswertung im Plenum).

• Differenzierung

- Lernstärkere S bilden Sätze im Superlativ, die mit in die Klassenauswertung aufgenommen werden:
S: *... is the most difficult ... / ... is the most interesting ...*

Zusatz

- Einsatz von ► KV 15: *Comparisons* zur Vertiefung von Komparativ und Superlativ.

2 What do you think?

Material

Prompt cards / Karteikärtchen

a Copy the sentences. Put the words in the gaps and make the right sentences for you.

- Die S bearbeiten die Teilaufgabe schriftlich und tragen ihre individuellen Lösungen im Plenum vor.

b **DOUBLE CIRCLE** Comparing

- L klärt mit den S die ► Arbeitsanweisung beim ► Double circle.
- Die S notieren sich in Stichworten, welche Fragen sie stellen wollen (s. Vorgaben im SB).

• Differenzierung

- Lernschwächere S bereiten mind. drei Fragen vorher auf einer ► Prompt card vor. L unterstützt dabei und schreibt ggf. Beispielfragen und -antworten an die Tafel.

3 Three works of art

Material

OHP/Dokumentenkamera, ggf. Prompt cards

a Look at the three photos below.

- SB bleibt geschlossen.** L präsentiert die drei Bilder aus dem SB (OHP/Dokumentenkamera) und fordert die S auf, jedem Bild ein passendes Adjektiv zuzuordnen.
- Als Hilfe schreibt L die sechs Adjektive aus dem SB an die Tafel und führt dabei *colourful* und *original* (► Semantisierung) ein.
- Lernstärkere S finden zu jedem Bild noch mindestens ein weiteres passendes Adjektiv (zusätzlich zu den vorgegebenen).
- Lernschwächere S beantworten Fragen zu den einzelnen Bildern, die L als TA präsentiert.
- Durchführung schriftlich in EA oder gemeinsam im Plenum je nach Gruppenzusammensetzung:

• Differenzierung

• Differenzierung

- Which work of art is made by Jeff Koons? (pic B)
- Which one is made by Lexi Bella and Miss Zukie? (pic A)
- Which work of art is in Manhattan, New York? (pic B)
- Which street art is in Brooklyn? (pic A)
- Which one is a balloon flower? (pic B)
- Which work of art is not made by a popular artist? (pic C)

b Now talk about the works of art with a partner. Use the adjectives in the box.

- L schreibt als Hilfe die sprachlichen Vorgaben aus dem SB als Musterdialoge an die Tafel:

Questions:

- I think ... is more ... than ... Do you agree?
- I think ... is the most ... work of art. Do you agree?

Answers:

- Yes, I think so too. And I think ... is more ... than ... Do you agree?
- No, I don't. I think ... is more ... than ...
- Yes, I think so too. And I think ... is the most ... work of art. Do you agree?
- No, I don't. I think ... is the most ... work of art.

- Die S führen die Aufgabe in PA mehrmals mit verschiedenen Aussagen (und Adjektiven) über die drei Kunstwerke durch.
- Zur Auswertung tragen freiwillige S-Paare ihre Dialoge im Plenum vor.

• Differenzierung

- Lernschwächere S können ihre Dialoge mithilfe von ► Prompt cards vorbereiten und vortragen (► Read-look-up technique).

► More practice 5, p. 115 ► WB 10–12, p. 47 ► DFF 4.5, 4.6

Lernschwerpunkt: Vergleiche mit kurzen und langen Adjektiven (*more/most*), Forts. SB-Seite 86

Kompetenzen: Speaking Vergleiche mit *more ... than* formulieren und in PA austauschen • sich über drei Kunstwerke mündlich austauschen

Lern- und Arbeitstechniken: sprachliche Regelmäßigkeiten entdecken und anwenden

Zeitbedarf: ca. 1–2 Std.

Minimalversion: Ex 2 und Ex 3b

Kooperative Lernformen: *Double circle, Partner talk*

4

2 What do you think?

a Copy the sentences. Put the words in the gaps and make the right sentences for you.

- 1 I think ... is more popular than ... (*tennis / tae kwon do*)
- 2 And I think ... is more exciting than ... (*football / ice hockey*)
- 3 I think that ... is more expensive than ... (*a skateboard / a bike*)
- 4 And I really think that ... is more dangerous than ... (*swimming / cycling*)
- 5 I think ... is more boring than ... (*dancing / singing*)

b °DOUBLE CIRCLE Comparing

Make two circles and talk to different partners.

Partner A What's more popular, tennis or tae kwon do?

Partner B I think ... is more popular than ...

Partner A What's more exciting, football or ice hockey?

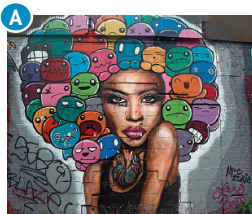
Partner B I think ... is more exciting than ...

Partner A What's more ...

More practice 4 → p. 115

3 Three works of art

a Look at the three photos °below.



Street art by Lexi Bella and Miss Zukie in Brooklyn, New York



Balloon Flower (Red) by Jeff Koons in Manhattan, New York



Street art on wall

b Now talk about the works of art with a partner. Use the adjectives in the box.

beautiful • boring • colourful •
exciting • interesting • original

I think A is more original than B. Do you agree?

I think C is the most beautiful work of art. Do you agree?

Yes, I think so too. And I think C is more colourful than A. Do you agree?

No, I don't. I think B is more original than A.

Yes, I think so too. And I think B is the most boring work of art. Do you agree?

No, I don't. I think A is the most beautiful work of art.

More practice 5 → p. 115

Workbook 10–12 → p. 47

2 Lösung:
individuelle Lösungen

3 Lösung:
individuelle Lösungen

Lernschwerpunkt: Vergleiche (*less/least*) • Ausspracheunterschiede AE vs. BE

Kompetenzen: **Reading** textgestützter Vergleich von Informationen über Sehenswürdigkeiten •

Listening Aussagen im BE und AE hören und bestimmen können • **Speaking** Ausspracheübung in BE und AE

Lern- und Arbeitstechniken: sprachliche Regelmäßigkeiten entdecken

Zeitbedarf: ca. 1 Std.

Kooperative Lernformen: PA

4

FOCUS ON LANGUAGE

4 Lösung:

1 true

2 false – Graceland is more expensive than the Cotton Museum, but for Graceland they don't give information about children under 13 years

3 true

4 false – Sun Studio Museum is free for 10-year-old children



4 Interesting places in Memphis

Read the information and the four sentences. Are the sentences true or false?

Sun Studio Museum	Zoo	Cotton Museum	Graceland (House only)
\$14 Ages 5–11 free	Adults \$15 Ages 2–11 \$10	Adults \$10 Ages 6–12 \$8	Adults \$38.75 Ages 13–18 \$34.90

- For children Sun Studio is less expensive than the zoo.
- For children Graceland is less expensive than the Cotton Museum.
- The Cotton Museum is the least expensive for adults.
- The Cotton Museum is the least expensive for 10-year-old children.

\$ 20	\$ 40	\$ 60	\$ 80	\$ 100
the least expensive	less expensive	expensive	more expensive	the most expensive



5 My day in Memphis

Are the missing words *less* or *least*?

My visit to Graceland was the ... (1) successful visit in Memphis. This was because we had the cheapest tickets and so we couldn't see Elvis's cars or planes. The zoo was ... (2) boring than I expected. I really liked the pandas. The cotton museum was the ... (3) interesting for me.

My lunch in the Condor Diner was OK. It's ... (4)

comfortable than some other cafes and the waiters were the ... (5) friendly of all, but the food was good. Memphis is one of the ... (6) expensive cities in the USA, and the prices were OK.



6 PRONUNCIATION

British and American English

a Read the tip, then listen to the sentences.

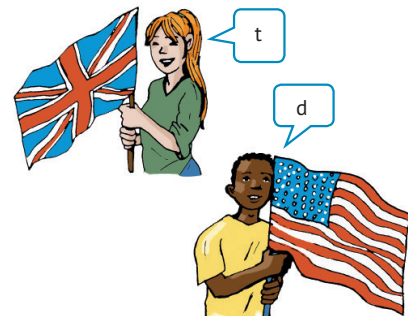
Is the first ^ospeaker British or American?

- Can I have some bread and butter, please?
- Do you need a bottle of water?
- I really like my beautiful city.
- I think her party was better than mine.
- Getting an email is fine – but getting a letter is better.

b Now read the sentences to a partner.

Choose to say them in British or American English.

Box: Voc., p.170



The 't' in the middle of a word like *butter*, *water*, *better*, *city* is usually:
[t] in British English
[d] in American English.

Workbook 13–15 → pp. 48–49

5 Lösung:

1 least • 2 less • 3 least • 4 less • 5 least • 6 least

6 a Lösung:

The first speaker is ...

1 British

2 American

3 American

4 British

5 American

4 Interesting places in Memphis

Material selbst recherchierte Fotos bzw. Video-Material zu Sehenswürdigkeiten in Memphis (z. B. *Graceland*, *Sun Studio Museum*, *Memphis Zoo*, *Cotton Museum*), Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard

- Einstieg**
- **SB bleibt geschlossen.** L fragt Kenntnisse der S zu Sehenswürdigkeiten in Memphis ab und erinnert an die *slide show*, SB-Seite 77, *Exercise 3*:
L: *Let's talk about sights in Memphis. What do you remember?*
S: *Memphis has some great murals. / There's Elvis Presley's house in "Graceland". / There's the Tennessee river and entertainment park on Mud Island. / ...*
 - L präsentiert mehr Sehenswürdigkeiten mithilfe von Dokumentenkamera oder Beamer/Whiteboard.
L: *There's a lot more to see and do in Memphis. Look here ... (But it's quite expensive to go there.) Please open your book at page 88, exercise 4 and have a look at the information about these Memphis sights.*

Read the information and the four sentences. Are the sentences true or false?

- L macht als Erstes durch inhaltliche Fragen die Einzelinformationen bewusst, z. B.:

1 How much is the entrance fee for the zoo for adults?	\$ 15
2 What's the price for a ticket to the Cotton Museum for a 10-year-old boy or girl?	\$ 8
3 How much is a ticket to Graceland for children?	\$ 34.90
4 Which is the least expensive ticket for adults?	Cotton Museum

- UG: L rekapituliert die Bedeutung von *less/least* mithilfe des Summenstrahls im SB.
- Durchführen der Aufgabe im UG.

Differenzierung

- **Lernstärkere S ergänzen bei falschen Statements die korrekte Antwort.**

5 My day in Memphis

Material ggf. vorbereitete Lösungsblätter

Are the missing words *less* or *least*?

- L wiederholt die Bedeutung von *less* und *least*.
- Die S arbeiten in EA und überprüfen sich gegenseitig am ► Bus stop oder mithilfe von Lösungsblättern, die L bereitstellt.

6 PRONUCIATION British and American English

Material Audios/CD, Aufnahmegeräte (z. B. MP3-Player oder Smartphones), **UK- und US-Flagge**

- Einstieg**
- **SB bleibt geschlossen.** L spielt den ersten Satz vom Audio vor und lässt die S spontan raten, ob es sich um britisches oder amerikanisches Englisch handelt.
L: *What can you hear? American English or British English? Guess.*
 - L hält das Meinungsbild an der Tafel fest.



2.24

a Read the tip, then listen to the sentences. Is the first speaker British or American?

- L bespricht den Aussprache-Tipp mit den S im Plenum und weist auf die unterschiedliche Aussprachevarianten von „t“ in den Bayerischen Dialekten hin: So werden „d“ und „t“ in München anders ausgesprochen als z. B. in Bamberg oder Bayreuth. Franken sprechen meist ein [d].
- In Franken wird beim Buchstabieren eines Wortes mit „d“ oder „t“ hinzugefügt, ob es „mit hartem oder mit weichem d“ geschrieben wird. Das „harte d“ entspricht dem hochdeutschen „t“. Dasselbe gilt auch für „b/p“ (fränkisch: „Da Beda wohnd in „Bayreud“, bedeutet auf Hochdeutsch: „Peter wohnt in Bayreuth“).

b Now read the sentences to a partner. Choose to say them in British or American English.

- Die S sprechen die Sätze einander in PA vor und nehmen sich gegenseitig auf, wenn das in der Schule möglich ist.

Alternative

- **Chorsprechen im Plenum.** L zeigt mit UK- bzw. US-Flagge an, welche Aussprache gewählt werden soll.